

PROJECT Tiener maakt vergankelijk kunstwerk van zand en krijt op Von Clermontplein



Lasse Lemmer bij zijn kunstwerk-in-wording op het Von Clermontplein.

foto Rob Oostwegel

‘Land Art’ in hartje Vaals

Dagenlang is Lasse Lemmer uit Vaals al in de weer met een berg zand, een borstel-tje en wat krijt. Op het Von Clermontplein maakt hij een vergankelijk kunstwerk.

door **Rob Cobben**

An bekijks geen gebrek. Menig Vaalsenaar is de afgelopen dagen al een kijkje komen nemen op het Von Clermontplein. En ambte-

naren in het nabijgelegen gemeentehuis werpen regelmatig een blik uit het raam om te zien hoe het kunstwerk van de Lasse Lemmer vordert. „Maar eigenlijk moeten ze hier op de trappen komen staan, want anders is het perspectief van de figuren niet goed”, zegt de jeugdige kunstenaar.

Vijf dagen is de 17-jarige student uit Vaals al in de weer met een berg zand, een borstel-tje en wat krijt. Een reuzenasbeelding van een vader, moeder en twee kinderen maakt hij ermee op de kinderkopjes van het plein. De vingertoppen van de ouders raken elkaar, boven de hoofden van de twee kleintjes.

Het is monnikenwerk, geeft Lemmer toe. Eerst met een mesje het mos tussen de steentjes verwijderen, dan met krijt de contouren van de figuren aangeven en vervolgens nauwkeurig de gele zandkorrels op en tussen de keien aanbren-gen. Het gaat om een studie-opdracht, vertelt Lemmer die op de *Gesamtschule Laurensberg* in Aken zit. „We hebben een project over *Land Art*, landschapskunst, en moeten een kunstzinnige ingreep doen in het landschap. Ik heb voor deze locatie gekozen omdat dit plein groot en leeg is. Er is eigenlijk weinig te zien. Een prima plek dus voor een kunstwerk.”

Spannend was het wat er van zijn inspanningen zou overblijven na afloop van de altijd druk bezochte weekmarkt op dinsdag. Maar de schade viel mee: de meeste zandkorrels lagen ‘s avonds nog keurig op hun plek.

Vandaag legt Lemmer de laatste hand aan de figuren en daarna volgt een beoordeling door zijn docenten. Dan is het wachten op de eerste regenbuien. Over een week is er wellicht niets meer te zien van zijn kunstwerk. Jammer? „Nee hoor. Dit is vergankelijke kunst. Langzaam zal het zand wegspoelen. En dat is op zich ook al mooi om te zien.”